

# ゼミ作品集

大城 多香子

## ハンドメイドアクセサリ販売

ハンドメイドアクセサリ販売サイト  
MINNE  
<https://minne.com/toomeeto/profile>

ターゲット

→18~22才の首都圏(東京都近辺)に住まいの女性  
コラムアプリMerryを見ている人

## 分析

- ①大学生から社会に出たばかりの女性はハイブランド(シャネル・ルイビトン)やミドルブランド(ユナイテッドアローズ・センスオブプレイスなど1万から5万円程度の価格帯)を購入したいけど、手が出ない。
- ②GUやH&Mやちょっと背伸びしてマジェスティックレゴンやスナイデル(高くても1万円程度のブランド)を購入する。
- ③でも、アクセサリは人とは違うものがほしい  
→Merryにてそういう記事多数あり。

- ⑤人とは違う特別感がほしい。
- ⑥子どもでもない、大人でもない年齢。
- ⑦大人な女性になるための準備期間。
- ⑧経済的余裕はそこまでない。
- ⑨手頃な価格で楽しみたい

ブランド名  
NUNIMU

→韓国語でお姉さまという意味。

コンセプト

→上品なお姉さまになりたいという女子を応援する。  
シンプルなコーディネートにあうアクセサリを提案

広告

WEARやInstでコーディネートとアクセを合わせて紹介

## ブランドイメージ撮影



## Swaday 香る Stick イメージ撮影

コンセプト

- ・オシャレ空間をイメージさせる
- 花など小物を使用
- ・やわらかくてぬくもりを感じるイメージ
- 人から人へプレゼント

## 撮影の工夫

- ・1枚目  
→遠目に女の子をたたせぼかすことでアンニュイな雰囲気を演出。  
ライトを花束にあてサプライズ感。
- ・2枚目  
→お花を使い、匂いのイメージを再現。  
ピンクだけでなく緑や黄色を混ぜることでピンクを際立たせる。  
立体感を出すため、フレグランスより少し手前に花を置く。  
グリーンは強すぎないように、ライトグリーンで質感のあるものを選択。





## プリンセス企画

- ・化粧品のCMをイメージ
  - モデルは多数使用
  - ナチュラル系 → お花を多数使用
  - 寝かせて、天使のような雰囲気
  - 魔法がかかったようなイメージ



## 撮影・編集工夫

- ・巨大ストロボがなかったため、白地にすることでなるべく光をまわした。
- ・白地の部分に白い紙の花を置くことで平面な感じを解消。
- ・モデル個人を撮影する際は重力による影響を考え、斜め上からの角度で撮影。
- ・日本人の顔はおでこが強調されがちのため、ヘア部分に花を使うことで視線をごまかす。
- ・肌修正はなし。（この時点では技術不足のため）
- ・色調整で明瞭度を下げ、ふんわり感を出した。

## 秋冬カタログ風イメージ撮影

- ・モデル2名→髪型・服装はリンクさせて、双子風。
- ・ニット+ワイドパンツ・タイトスカートとワンピース
- ・なるべく表情は抑える→冷たい雰囲気を出す。
- ・全体ポーズと上半身だけとカットを分けて撮る。



## 撮影・編集工夫

- ・服がダボッとしていたため、腰に手を当てるなどポーズに気をつけた。
- ・ストロボは使用していないため、ライトの方向と窓からの光に注意。
- ・ワンピースはなるべく甘さを残したかったため、ピンク味を強く。
- ・もう1パターンは光が入りにくかったため、ダークトーンにし、比較対象のため、青みがからせました。

## 女子高生の日常風撮影

- ロケ撮影企画
- ・一般女子高生の日常イメージを撮影。
  - ・モデルは友人の高校時代のグループ。
  - ・ショッピングセンターでプリクラをとるまで。



## 撮影・編集工夫

- ・学科の友人以外、初対面だったためなるべくコミュニケーションをとり、自然な表情をだしてもらえるように意識した。
- ・ショッピングセンターは一般の人もいるのでなるべく迷惑がかからないよう注意した。
- ・人の表情が写っているものはなるべく加工はなし。
- ・それ以外のものは、アンティーク・レトロ調。  
→現役の女子高生ではないため、過去の出来事ということを強調。

## コンセプト

- ・雨上がりキラキラしている感じを狙った

## 撮影工夫

- ・空の色合いをなるべく残すように地面に反射している雲に焦点をあてた。
- ・影の部分を強調したかったため、カメラをかまえている人の上半身はカット。
- ・ダンパーを撮影している孤独感とキラキラ透明感のアンバランスさを出したかった。

## ファッションスナップ企画

- ・ファッションアイテムを独断と偏見により選択、撮影。

### 第一弾：スカジャン

- ・このシーズン流行ったアイテムを選択。
- ・カッコいい、セクシー、アンダーグラウンド的なイメージ
- ・暗く、ダークトーン。
- ・オーバーサイズでアンバランスさ。



## 撮影・編集工夫

- ・夜の国際通りのため、フラッシュをたいて撮影。
- ・フラッシュを直に当てると平面的になるため、半分隠してみたり、上に反射させてみたりした。
- ・セクシーさを出すため、肩からスカジャンをずらしてみたりした。
- ・アンダーグラウンド感を出すため、背景に落書きや英語があるところを選択。
- ・薄い色合いにし、街なかの奥行きに溶け込む感じにした。
- ・ピンク味をかなり強くした加工で異空間を表現。

## 第2弾：デートコーデ

- ・ピンクの花柄ワンピース+白いバッグ+日傘+パンプス
- ・色合いで女の子らしさを強調。
- ・髪型をハーフアップにし、上品な雰囲気。
- ・透明感、可憐なイメージ

## 撮影・編集工夫

- ・ノースリーブのため、腕が濡れてしまわないよう注意。
- ・足がそこまで細くないので細く見えるよう指示。
- ・ピンクを強調するため、撮影場所にグリーンが多いところを選択。
- ・奥行きを出すため、手すりや橋をバック、手前ボケが入るように撮影。
- ・ふんわり感を出すため、シャドーを弱くし、ケルビンで少し青寄りにした。

## 枠を探そう企画

- ・写真の中に枠をつくるということに焦点を当ててみました。

## 撮影・編集工夫

- ・手前ボケでベンチの光を強調。丸の枠組み。
- ・グリーンのアーチの枠組み。
- ・夕焼けのタイミングだったので、ハイライトを落としぬくもりをプラス。

## ブライダルフォトイメージ

- ・華やかさと凛とした強さを表現
- ・可愛いイメージ

## 撮影・編集工夫

- ・ストロボを使用し、室内の暗さを解消。
- ・目に光が入るようにライティング。
- ・レング背景は外で撮影の為、なるべく自然光の方向に向かってたってもらい撮影。
- ・モデルの肌が荒れていたため、全部修正。
- ・最後のイメージ画像は、可愛らしさを出したかったため、色かぶりをピンクによせた。

## ストロボチャレンジ企画

- ・ストロボを使ってドラマチックな写真を撮ってみよう。
- ・夕焼けと人を同時に撮るのはなかなか難しいがストロボがあればできちゃうということを確認。
- ・夜に2灯使用し、幻想的な空間を演出。



## 撮影・編集工夫

- ・雲が波のようになっていたので、ブロックの上に乗ってもらい、立ち向かう力強さを強調。
- ・女性だが力強さを出すため、肩が角ばって見えるよう角度を調整。
- ・背景の夕焼けを残すようにしたかったので少し絞って撮影。
- ・夜景と夕焼けががすかに残るアンニュイな雰囲気を残したかったので同じく絞って撮影。
- ・ゆったりとした空気感を出したかったため、軽く微笑むよう指示。
- ・ストロボはすべて斜め上からあて、被写体に当たるように調整。



- ・ガジュマルの雄大さと人間の比較。
- ・後ろから1灯・斜め前から1灯ライティング。
- ・後ろからの光で細かい葉っぱを浮かき上がらせた。
- ・体を半分隠すことで人間が自然には敵わないことを表現。
- ・夜の静けさと切なさ。
- ・被写体の少し斜め前にライティングし、顔の半分に影ができるようにした。
- ・手前にボケを入れることで奥行きを出した。
- ・少し目をすぼめる感じで切なさを表現。

- ・女性のセクシーさと冷酷。
- ・壁にストロボを反射させピンクにし、被写体に青のフィルムを張りライティング。
- ・あえて顔に影を作り、冷たい印象をだした。
- ・ピンクと青という色を使い、女性と冷たさを強調。
- ・前髪で半分顔を隠し、全ては見せないチラリズム的な感じ。

## クリスマス企画

- ・クリスマス写真を撮影。
- ・クリスマスに天使がプレゼントを準備しているイメージ。
- ・準備に疲れてそのまま寝るイメージ。
- ・琉球大学で撮影。
- ・小道具は作成、セッティング。



## 撮影・編集工夫

- ・撮影当日ものすごい強風で風が弱まる一瞬に撮影。
- ・ストロボを斜め上から1灯ライティング。
- ・平面的になってしまうので、背景に光のヌケ感が出るよう撮影。
- ・タダの芝生だと殺風景のため、白い紙の花を置き空間を埋めた。
- ・ライトをおき、ぬくもりをプラス。
- ・使う色をなるべく減らし、天使の清純さを表現。

## 冬×草原

- ・冬の殺風景さを草原で表現。
- ・冷たさ、寒さをイメージ。
- ・すずきがある場所を選択。

## 撮影・編集工夫

- ・あえて天気の悪い日に撮影し、雲の動きを出した。
- ・なるべく表情が出ないよう指示。また、髪で顔を隠してもらった。
- ・殺風景さを強調したかったため、体の動きを出さないように指示。
- ・モデルの身長が高くないため、なるべく身長がわからないよう撮影。
- ・奥行きを出すため、前ボケまたは後ろがしぼむよう撮影。
- ・雲の動きを出すため、ハイライトは下げた。

## ポートレート×海

- ・海で爽やかさ。
- ・自然の中の人間の小ささ。
- ・モデルのゆったりした表情を引きだしたかった。
- ・夕焼けのぬくもり。

## 撮影・編集工夫

- ・話しながら撮影し、たくさんカットを切りその中から選択。
- ・背景の夕日を残すため、少し絞り、編集でハイライトで更に戻した。
- ・海の青さを戻すため、編集で段階フィルターで調整。
- ・海からの風とモデルの髪の長さを強調するため、広角レンズで撮影。
- ・雲のグラデーションを出したかったため、段階フィルターで調整。
- ・広角で人の小ささを強調。
- ・雲の動きが面白かったのでハイライトで雲に戻した。

## コスモス×夜

- ・普通昼や夕方に撮られる写真が多いコスモスを夜撮るとどうなるか。
- ・撮影に行った際、気持ちがぐちゃぐちゃだったのでぶつけてみました。

## 撮影・編集工夫

- ・くもりだったため、ケルビンで青色になるよう調整。
- ・爽やかなコスモスで混沌とした気持ちをだしたかったので、段階フィルターでピンクを強くし、真ん中の白を残した。
- ・星とコスモスを撮影。→風でコスモスが揺れてしまうので難しかった。
- ・夜のため、ピントをあわせるのが難しかった。
- ・シャツのヌケ感を出したかったのでストロボを強めにたいた。
- ・セルフでやっていたため、調整が難しかった。

## 4年次：卒業制作テーマ

- ・沖縄の歴史  
→沖縄の歴史を勉強し、歴史にまつわる写真
- ・琉球大学の場所縛りで撮影  
→母校でかっこいい写真を撮影。